

Plan de Estudio

Maestría en Pedagogía Musical



Programa de Maestría

1. Maestría en Pedagogía Musical (+) (*) (**)

La Maestría en Pedagogía Musical se desarrolla a través del siguiente plan de estudios

Cod.	Asignatura	HT	HP	CR
101- MPM	Innovación en Enseñanza de la Música	80	0	5
102- MPM	Cambio y Mejora en la Educación Musical	80	0	5
103- MPM	Desarrollo Personal, Psicoafectivo y Social y Gestión de Conflictos	80	0	5
104- MPM	Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital Aplicadas a la Enseñanza de la Música	80	0	5
105- MPM	Metodología de la Investigación I	64	0	4
201- MPM	Enseñanza de la Música y Atención a la Diversidad	80	0	5
202- MPM	Enseñanza de la Música: Historia y Tendencias	80	0	5
203- MPM	La Música en el Contexto Educativo y Social	80	0	5
204- MPM	Elementos Compositivos en Pedagogía Musical	80	0	5
205- MPM	Metodología de la Investigación II	64	0	4
Total horas y créditos curriculares		768		48

Adicionalmente al programa de estudios oficial, de forma complementaria la Escuela de Posgrado Newman brinda la oportunidad a sus estudiantes de ampliar sus conocimientos y profundizar en temáticas de interés relacionadas a su especialidad, con la finalidad de potenciar y cumplir con el perfil del egresado deseado y a su vez aporte valor a su desarrollo profesional por medio de competencias específicas. Se debe considerar que, estos créditos complementarios no condicionan la emisión del grado, ni incorporan alguna denominación o mención adicional a la que tiene aprobada la Escuela:

(***) Créditos complementarios				
N°	Curso de Especialización en Gestión de Centros Escolares	HT	HP	CRC
301	Gestión Estratégica del Centro	64	0	4
302	Organización y Desarrollo del Equipo Directivo	64	0	4
303	Gestión Administrativa, Económica y de Calidad del Centro	64	0	4
Total de horas y créditos complementarios		192		12

HT: Horas teóricas

HP: Horas prácticas

CR: Créditos curriculares

Horas Curriculares: 768

CRC: Créditos complementarios

(+) Maestría de especialización

(*) Campo del Conocimiento UNESCO: 01 Educación

(**) Campo de Investigación OCDE: 5.00.00 Ciencias Sociales

(***) Créditos complementarios que no condicionan la emisión del grado, ni modifican la denominación del grado oficial.

Asignaturas con créditos obligatorios: 101, 102, 103, 104, 105, 201, 202, 203, 204 y 205

Asignaturas con créditos complementarios no obligatorios: 301, 302 y 303

1.1. Sumilla del Plan de Estudio

Código 101-MPM

Innovación en Enseñanza de la Música

Al término de la asignatura, los estudiantes comprenderán los conceptos avanzados, la importancia, las aportaciones, limitaciones y perspectivas de la tecnología actual aplicada en la enseñanza de la música, con el objetivo de diseñar proyectos de innovación.

Asimismo, identificarán las diferentes áreas de la enseñanza de la música y sus aportaciones al conocimiento científico y podrán elaborar propuestas docentes innovadoras y diseñar las fases de un proyecto de innovación en el ámbito de la enseñanza de la música.

Código 102-MPM

Cambio y Mejora en la Educación Musical

Al término de la asignatura los estudiantes podrán diferenciar y aplicar las características de la redacción y terminología que se utilizan en la documentación científica empleada en el ámbito de la enseñanza de la música. Asimismo, deberán aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación en el campo de la Enseñanza de la música a fin de sentar las bases para la construcción del marco teórico de un trabajo de iniciación a la investigación, así como en la delimitación de las fuentes de información, los sistemas de recuperación de la información o los gestores bibliográficos de los que puede hacer uso el estudiante.

Código 103-MPM

Desarrollo Personal, Psicoafectivo y Social, Gestión de Conflictos

Al término de la asignatura, los estudiantes conocerán las diversas situaciones que se plantean en el ejercicio de su función para poder anticiparse a las necesidades y planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo que, desarrollarán e implementarán estrategias didácticas adecuadas y motivadoras, haciendo uso de diversas técnicas y actividades que permitan un desarrollo óptimo del proceso de enseñanza-aprendizaje, guiando al alumnado para que alcance los objetivos planteados.

Además, adquirirán habilidades para la resolución de posibles conflictos que puedan producirse en el aula, así como conocer las técnicas que facilitan la labor de llevar a cabo una buena comunicación con las familias.

Código 104-MPM

Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digital Aplicadas a la Enseñanza de la Música

Al término de la asignatura, los estudiantes podrán identificar las diferentes maneras en que la tecnología se aplica a la enseñanza de la música más allá de la visión tradicional de enseñanza musical, así como analizar las nuevas tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital en base a su utilidad para la puesta en práctica de actividades innovadoras en enseñanza de la música.

Código 105-MPM

Metodología de la Investigación I

La asignatura tiene como propósito fortalecer en los estudiantes las competencias sobre métodos o técnicas de investigación a través de los siguientes contenidos académicos: el trabajo de investigación, modalidades de trabajo de investigación, estructura del trabajo de investigación estructura del plan, el título del tema y el planteamiento del problema.

Código 201-MPM **Enseñanza de la Música y Atención a la Diversidad**

Al término de la asignatura, los estudiantes comprenderán los aspectos de la musicoterapia que se pueden aplicar en el tratamiento de la atención a la diversidad, integrando sus herramientas y combinando sus técnicas para poder utilizarlas con un enfoque pedagógico en la atención a la diversidad.

Código 202-MPM **Enseñanza de la música: Historia y Tendencias**

Al término de la asignatura, los estudiantes conocerán las principales aportaciones teóricas y metodológicas de la enseñanza de la música mediante un recorrido por las principales etapas históricas sobre la didáctica de la expresión musical, en especial por su relevancia para el ejercicio profesional actual, por las etapas más contemporáneas, referidas a la enseñanza de la música en los siglos XX y XXI, y, analizará las tendencias actuales de la Enseñanza de la música.

Código 203-MPM **La Música en el Contexto Educativo y Social**

Al término de la asignatura, los estudiantes abordarán los fundamentos de la musicoterapia educativa y social; explorarán las posibilidades de la musicoterapia en diferentes contextos educativos; abordarán la musicoterapia en alumnado con necesidades educativas especiales y también en personas en situación de riesgo de exclusión social. Posteriormente, abordarán modelos de referencia para la evaluación musicoterapéutica en musicoterapia educativa y social.

Código 204-MPM **Elementos Compositivos en Pedagogía Musical**

Al término de la asignatura, los estudiantes adquirirán conocimientos analíticos y compositivos que permitan armonizar, arreglar y adaptar obras para diferentes contextos educativos. Los elementos compositivos aplicados a la Educación Formal difieren de los aplicados en la Educación No Formal y en las Enseñanzas Artísticas, conforme cumplan funciones didácticas asociadas a cada uno de los distintos ámbitos musicales.

Código 205-MPM **Metodología de la Investigación II**

La asignatura tiene como propósito desarrollar en los maestrantes competencias cognitivas que les permitan conocer y dominar el proceso de la investigación científica en su enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto. Se revisa el método para que los alumnos puedan formular un problema de investigación, construir las hipótesis y objetivos, así como plantear la justificación que permita validar el desarrollo de la labor investigativa.

1.2. Sumilla de las asignaturas de complementación académica

1.2.1. Sumilla de Gestión de Centros Escolares

Código 301 **Gestión estratégica del centro**

En la asignatura Gestión Estratégica del Centro el alumno aprenderá sobre la organización del centro, haciendo énfasis en la estructura y organización, conocerá las funciones, tipos, ventajas y desventajas del organigrama. Igualmente se abordará sobre la planificación escolar y sus instrumentos como son el proyecto educativo y curricular, el proyecto anual y la programación general, posteriormente se expondrán los temas de gestión del tiempo y espacio. En la última temática se desarrolla la gestión de la convivencia escolar profundizando en el régimen de disciplinas para los centros y el plan de convivencia.

Código 302 **Organización y desarrollo del equipo directivo**

En la asignatura Organización y desarrollo del equipo Directivo, el alumno conocerá la organización educativa partiendo de los elementos estructurales, dimensiones y el principio de participación. Igualmente pone especial atención en la organización del equipo directivo, sus funciones, evaluación y procesos de mejora. Desde la perspectiva lógica de la organización se conocerá sobre la selección y formación del profesorado haciendo énfasis en los planes de formación y perfeccionamiento. En materia de coordinación, el alumno conocerá los aspectos esenciales de la gestión de docente.

Código 303 **Gestión administrativa, económica y de calidad del centro**

En la asignatura Gestión administrativa, económica y de calidad del centro el alumno trabajará el enfoque de gestión administrativa del centro, para ello se pondrá énfasis en la gestión económica y presupuestaria del mismo, abordando las distintas partidas y rubros que debe contener un presupuesto, en general, y en una organización educativa, en particular. Por último, se estudiarán los distintos sistemas de calidad que pueden aplicarse en la gestión y dirección de un centro educativo.

1.3. Perfil del Ingresante

Grado académico de bachiller y/o título profesional en áreas relacionadas con educación, la música, la psicología y afines.

La Comisión de Admisión podrá considerar la experiencia profesional para el proceso de admisión.

1.3.1. Conocimientos sobre

- Conocimiento sobre pedagogía y educación.
- Conocimientos sobre teoría y elementos musicales (orquestración, partituras, tonos, armonía, análisis e historia).
- Nociones sobre la enseñanza de la música.
- Conocimiento sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje.

1.3.2. Habilidades

- Mostrar empatía y facilidad para relacionarse con otras personas, especialmente con estudiantes de distintos niveles educativos.
- Innovación y creatividad para la resolución de problemas relacionados con el vínculo entre pedagogía y música.
- Capacidad y disposición para adaptarse a las realidades de cada contexto educativo.

1.3.3. Actitudes

- Compromiso con el aprendizaje.
- Trabajo individual y en equipo.
- Participación activa.
- Desempeñarse de manera profesional en organizaciones con diversidad cultural.
- Solidarizarse y tener interés y colaboración con las personas bajo su cargo.
- Brindar servicio en las actividades profesionales que desempeñe en beneficio personal y del bien común.

1.4. Objetivo general del programa

Al finalizar el plan de estudios de la Maestría en Educación Musical, el egresado comprenderá la importancia e impacto de la educación musical en la sociedad, a través del desarrollo de proyectos de innovación curricular, tecnológicos y metodológicos en diferentes vertientes que respondan a los retos educativos de su comunidad y contribuyan a la formación integral y al desarrollo cultural.

1.5. Objetivos específicos de formación

- Comprender la importancia de la Pedagogía Musical en la sociedad y su impacto en ella.
- Ser capaces de contribuir al desarrollo e innovación de la Pedagogía Musical tras haber interiorizado los conocimientos necesarios para ello.
- Conocer de manera global qué es la Pedagogía Musical y sus diferentes aplicaciones y poder explicarlo en un contexto profesional y no profesional.
- Capacidad de abrir nuevas vías de inicio a la investigación relacionadas con el desarrollo de la Pedagogía Musical en diferentes vertientes.

1.6. Perfil del Egresado

Se determina el siguiente perfil de egreso para el programa de Maestría en Pedagogía Musical

1.6.1. Conocimientos

- Importancia y avances en la investigación en Educación Musical.
- Limitaciones y prospectiva de la tecnología actual aplicada a la Educación Musical.
- Diseño de proyectos de innovación en Educación Musical (fases, logros, indicadores, agentes y procesos dentro de un cronograma, etc.).
- Técnicas de redacción y terminología en el ámbito académico y divulgativo.
- Metodologías para la construcción del marco teórico en Educación Musical.
- Metodología para la localización de fuentes y recuperación de la información.
- Aspectos clave en Psicología de la Música.
- Características de la Sociología de la Música.
- Psicología Social y desarrollo musical.
- Las TIC en la Educación Musical.
- Recursos tecnológicos aplicado a la Educación Musical. Aprendizaje del uso de programas que pueden ser empleados en la práctica docente como, por ejemplo, Muse Score, Audacity y Reaper.
- Competencias Digitales para Pedagogos Musicales.
- Métodos de Musicoterapia derivados de Métodos de Pedagogía Musical.
- Aplicaciones de la Musicoterapia en la Atención a la Diversidad.
- La Musicoterapia en el contexto educativo.
- Evolución histórica de la Educación Musical.
- Principales metodologías dentro de la Educación Musical.
- Últimas corrientes de la Educación Musical en el siglo XXI.
- La Musicoterapia en el ámbito Social.
- Implementación de programas de intervención educativo y social con personas de riesgo.
- Conocer las diferentes poblaciones que se encuadran dentro del ámbito social.
- Recursos avanzados de composición adecuados a la Pedagogía Musical. Armonización de melodías en diversos estilos (barroco/clásico, popular, jazz, etc.). Elementos contrapuntísticos aplicados a la pedagogía. Voz y percusión corporal como recursos.
- Elementos tonales y no tonales adaptados a la pedagogía. Estudio de diferentes paradigmas compositivos de la historia de la música como recurso didáctico.
- Orquestación pedagógica con los recursos del aula. Adaptación de partituras con niveles diversos.

1.6.2. Habilidades

- Analizar de manera crítica fuentes y documentos del ámbito de la Educación Musical, de forma que dicho análisis permita efectuar informes de nivel avanzado apropiados para su divulgación.
- Aplicar las nuevas tecnologías de la información como recursos eficaces y eficientes centrados al servicio del estudiante para su uso en el ámbito de la Educación Musical.
- Desarrollar los elementos curriculares de las materias relacionadas con la Educación Musical, y su organización.
- Conseguir un proceso de aprendizaje individualizado y autónomo que pueda ser aplicable en la práctica innovadora de la Educación Musical.
- Analizar de manera crítica la información relevante del currículo en educación musical para poder proyectar con coherencia soluciones innovadoras en la Educación Musical.

1.6.3. Actitudes

- Apreciar las características de la escritura académica en el ámbito de la Educación Musical.
- Reflexionar sobre los elementos compositivos más importantes para una mejora de las composiciones musicales empleadas en el ámbito de la Educación Musical.
- Defender un trabajo original, consistente en un proyecto en el ámbito de la pedagogía musical en el que se sintetizen e integren competencias adquiridas en enseñanzas del posgrado.
- Valorar en diferentes contextos, niveles educativos y sujetos los principios psicopedagógicos aplicados en la educación musical.

1.7. Perfil Docente:

Los docentes deben contar con el siguiente perfil:

- Poseer grado de maestro y/o doctor.
- Formación relacionada al programa.
- Experiencia docente y/o profesional en la materia a desarrollar.

1.8. Grado que se obtiene:

Al finalizar los estudios el estudiante podrá optar el grado de Maestro en Pedagogía Musical.



Newman
Escuela de Posgrado

